

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МКУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МР АБЗЕЛИЛОВСКИЙ РАЙОН
МБОУ ДО «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27»09 2024 г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом по МБОУ ДО СЮТ
№9§1 от 27.09.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Роспись по дереву и береста»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст детей: 11-16 лет

Срок реализации: 2 года

Объем часов: 144 ч

Срок реализации с 01.09.2024г. по 31.05.2025г.

Составитель программы:

Тайсина Зайтуна Акрамовна,
педагог дополнительного образования

с.Аскарово, 2024 г.

Оглавление

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Цели и задачи программы.
- 3.Возраст обучающихся. Срок реализации данной программы.
- 4.Формы и режим занятий.
- 5.Ожидаемые результаты обучения.
- 6.Тематический план на первый год обучения.
- 7.Программа.
- 8.Тематический план на второй год обучения.
- 9.Программа.
- 10.Методическое обеспечение программы.
- 11.Литература

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись по дереву и береста» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись по дереву и береста» имеет художественную направленность, является модифицированной, по уровню освоения содержания программы общеразвивающая, по уровню реализации - углубленная.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд. Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Актуальность программы

Цель современного образования - воспитание и развитие личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Обучаясь по данной программе, ребенку дается возможность, самостоятельно открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства: превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта, постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Содержание программы по обучению учащихся росписи по дереву и береста направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. На занятиях воспитанники учатся создавать красоту своими руками. Курс направлен не только на формирование эстетического вкуса у ребят, знакомство их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивает трудовые умения и навыки. В процессе реализации программы осуществляется психологическая и практическая подготовка к труду, к выбору профессии.

При составлении программы учитывались традиции художественной росписи по дереву и береста таких известных центров народного декоративного искусство, как Поволжье, Урал, Сибирь и др.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники получают знания по технологии изготовления росписи изделий из дерева и плетений из бересты, их отделке, начальные представления о композиции и т.д.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что развитие детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Эффективным средством формирования личности является народное декоративно-прикладное искусство. Особая роль отводится занятиям декоративным рисованием, на которых школьники овладевают определенными навыками работы и получают возможность приобщиться к культуре, эстетическим ценностям народа – источнику неиссякаемой мудрости. Красивые художественные изделия, выполненные народными мастерами, помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и понимать природу, уважать труд людей.

Народных промыслов на территории России существует достаточно много. Все расписные промыслы объединяют общепринятые приемы кистевой росписи, которыми могут овладеть дети младшего школьного возраста.

Любая роспись, как вид художественной деятельности, всегда подчиняется общим законам декоративно – прикладного искусства, но имеет свои, специфические особенности, свойства, требующие дополнительного

изучения. Данная программа направлена на достижение начальных навыков кистевой росписи, знакомство с традиционными народными росписями.

На занятиях во время работы с материалами и инструментами формируются профессиональные навыки: усидчивость, точность, аккуратность, внимательность. В процессе работы над изделием развиваются навыки и умения умственной деятельности: наблюдение, сравнение, усвоение материала. Роспись по дереву и обработка бересты способствует развитию творческого воображения и фантазии, прививает бережливость, учит терпению, тренирует способность к тонкой работе. Все это является важным фактором в развитии и воспитании детей.

Содержание программы дает обучающимся представление о традиционных росписях по дереву (Городецкая, Хохломская), формирует умения и навыки по техническому исполнению росписи, а также воспитывает творческое отношение к работе. Развитие ребёнка на занятиях идет через овладение конкретными приёмами практической деятельности, в результате создаются необходимые предпосылки для его творческого саморазвития.

Процесс обучения по программе «Роспись по дереву и береста» строится на использовании современных образовательных технологий (проектных, информационных, личностно-ориентированных), дифференцированного подхода при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

В основу программы положены:

1. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.
2. Система межпредметных связей (музыка, труд, история и т.д.) позволяет почувствовать практическую направленность занятий объединения, их связь с жизнью.

В программе соблюдается принцип преемственности – от простого к сложному.

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога обучающиеся

вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции (разрабатывают проект). В каждую работу воспитанники приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения их к народному художественному творчеству.

В связи с поставленной целью задачи выглядят следующим образом:

Образовательные:

- привить стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить основам цветоведения;
- научить приемам составления и использования композиции;
- познакомить обучающихся с традиционными росписями по дереву (Городецкая, Хохломская);
- научить использовать и применять полученные умения и навыки на практике;
- научить подготавливать деревянное изделие для росписи (обработка наждачной бумагой, грунтовка клеем ПВА);
- формировать навыки кистевой росписи;
- помочь учащимся овладеть методами познания, освоения и совершенствования обработки бересты;
- познакомить с проектной деятельностью, научить планировать творческий процесс труда.

Развивающие:

- формировать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- способствовать формированию культуры труда;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- содействовать развитию личности, совершенствовать духовно-нравственные качества;
- формировать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- формировать умение работать самостоятельно и в коллективе;
- формировать умение доводить начатое дело до конца.
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- развивать коммуникативные умения и овладение опытом межличностной коммуникации;
- способствовать формированию индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву, творческого подхода к работе;
- развивать глазомер (деление окружности на глаз на четное и нечетное количество частей).

Адресат программы: программа адресована детям 11-16 лет.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов за год обучения -144 часа. Занятия первого и второго года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Программа учитывает возрастные особенности школьников, в неё включены экскурсии, творческие работы, мастер-классы.

Особенности организации образовательного процесса: обучение осуществляется в группах. Набор в группы свободный. Количественный состав групп, по годам обучения, следующий: первый год обучения – 15 человек, второй год – 12. Наполняемость обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер. Занятия могут посещать одновременно дети разного возраста. Это расширяет поле их общения, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания. При выборе изделия следует учитывать возрастные особенности, способности учащихся и их интересы.

Форма обучения: очная.

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную. При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

вводные занятия, где дети познакомятся с материалом, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и приемы работы;

комбинированные занятия на которых будет происходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;

занятия в форме игры, путешествия которые позволят учащимся раскрыть свои творческие способности, умение оценивать себя с другой стороны.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14).

Система контроля и оценивания результатов

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Для успешной реализации данной программы используются следующие формы контроля: входной, тематический, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль служит для проведения начальной диагностики обучающихся при поступлении в детское объединение, выявления имеющихся знаний по предмету, определения направления и формы работы с каждым обучающимся и перспективы работы с группой. Формы входного контроля: собеседование; анкетирование.

Тематический контроль служит для подведения итогов изучения крупной темы (раздела). Формы контроля: педагогическое наблюдение и анализ, анализ продуктивной деятельности обучающихся, самоконтроль и самооценка обучающихся.

Промежуточный и итоговый контроль проходят в форме аттестации обучающихся по реализации общеобразовательной программы.

Цель промежуточной аттестации – оценка качества усвоения обучающимися содержания программы за полугодие.

Формы промежуточной аттестации: тестирование; выполнение практической работы; разработка проектов; участие в выставках разного уровня.

Цель итоговой аттестации – установление реального уровня теоретических знаний, сформированности практических умений и навыков.

Итоговый контроль осуществляется по завершению освоения всего объема образовательной программы.

Формы итоговой аттестации: участие в конкурсах, выставках разного уровня; персональные выставки; итоговое занятие; защита проектов, презентация готового продукта.

Результаты аттестации фиксируются в протоколе и журнале учета работы учебной группы.

Для оценивания результатов промежуточного и итогового контроля используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень.

Для оценки эффективности занятий в ходе тематического контроля используются следующие показатели:

сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности);

степень помощи педагога обучающимся при выполнении заданий (выявление самостоятельности обучающихся);

поведение обучающихся на занятиях (активность, заинтересованность детей).

По итогам завершения обучения по образовательной программе обучающиеся получают аттестационный документ: свидетельство.

Свидетельство получают обучающиеся, завершившие обучение по образовательной программе, на основании тех или иных форм аттестации или решения педагога.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки (персональные, тематические в объединении). Обучающиеся, принимают участие в районных, региональных, всероссийских конкурсах.

Учебный план
на первый год обучения

№	ТЕМА	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
Раздел «Роспись по дереву» (86 ч)					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	История создания и развития «Городецкой росписи»	4	1	3	Тест
3	Элементы цветоведения	6	1	5	Выполнение заданий
4	Основные элементы росписи	10	2	8	Выполнение заданий
5	Этапы выполнения росписи	8	2	6	Выполнение заданий
6	Городецкие цветы	12	2	10	Тест

7	Городецкие орнаменты	4	1	3	Тест
8	Узор и орнамент. Основы декоративной композиции	10	2	8	Выполнение заданий
9	Башкирский орнамент	10	2	8	Выполнение заданий
10	Хохломская Верховая роспись	20	2	18	Защита работ
Раздел «Береста» (58 ч)					
11	Вводное занятие	2	2		-
12	Плетение из бересты	12	4	8	Выполнение заданий
13	Работа с пластовой берестой	10	2	8	Выполнение заданий
14	Техника выскабливания по бересте	10	2	8	Выполнение заданий
15	Тиснение по бересте	10	2	8	Выполнение заданий
16	Изготовление изделия творческого характера	14	2	12	Выполнение заданий
17	Заключительное занятие	2	2		Выставка
	ИТОГО	144	30	114	

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Решение организационных вопросов, знакомство учащихся с порядком и содержанием работы кружка, техникой безопасности, необходимыми материалами, правилами проведения и распорядком работы.

Определение понятий - орнамент, традиции, декоративно-прикладное искусство.

Показ изделий, выполненных кружковцами в прошлые годы.

Знакомство с инструментами, которые будут необходимы в работе кружка.

2. История создания и развития «Городецкой росписи»

Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.

Практическая работа. Записи в тетради.

3. Элементы цветоведения

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения. Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Как правильно выбрать инструмент при работе (определение кончика кисти).

Краски и их использование. Как продлить жизнь старой краске? Смешивание красок.

Практическая работа. Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов.

4. Основные элементы росписи

Повторение правил по «постановке руки». Овладение основными элементами городецкой росписи: дуга, капелька, спираль, штрихи, точка, скобочка. Все элементы выполняются кистью, без предварительной прорисовки карандашом, (кисть №1).

Практическая работа. Выполнение основных элементов росписи.

5. Этапы выполнения росписи

Весь процесс можно разделить на следующие этапы: 1- подмалевок; 2- теневка; 3- оживка. Рассматриваем на примере любого элемента - листок (розан и ромашка) и т.д.

Практическая работа. Выполнение нескольких элементов росписи. Листок, кустики.

6. Городецкие цветы

Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.

Практическая работа. Упражнение в писании «купавки, розана, ромашки, бутона, городецкой розы».

7. Городецкие орнаменты

Вводим понятия орнамент, декор, украшение. Слова синонимы. Орнамент не существует без предмета, который он украшает. Виды орнаментов. Общее и различия.

Практическая работа. Продолжить орнаменты.

8. Узор и орнамент. Основы декоративной композиции

Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практическая работа. Выполнить композицию на примере предложенного образца.

9. Башкирский орнамент

Орнамент — древнейший вид изобразительной деятельности. Пиктографическое значение некоторых элементов башкирского орнамента. 'Что такое «Знак рода». Красота нашей природы, отразившаяся в народных узорах.

Практическая работа, зарисовка образцов, характерные элементы орнамента. «Чтение» узора, одежду, жилища, утварь. Геометрический и растительный орнамент. По возможности — посещение детьми краеведческого музея, подходящей по теме выставки. Постановка задачи сбора материала о башкирской народной культуре.

Практическая работа. На бумаге — украшение для юрты, для фартука. Затем составление эскиза и работа над изделием в материале.

10. Хохломская Верховая роспись

Мотив произрастания, изобилия, преломление образа «древа жизни». Разновидности Хохломы — травка, под листок, верховое, фоновое письмо, Кудрина. Особенности гаммы и техники.

Практическая работа. Упражнения с кисточкой для писания «травки». Травка, как древнейший Хохломской орнамент. Знакомство с самыми знаменитыми мастерами Хохломской росписи. Аналогии кудрявой травки с мелодией

народной песни. Практическая работа. Рисование кустика и кривулей. Стилизация насекомых, птиц, рыб в технике травки.

Практическая работа. Составление из отдельных элементов простых композиций.

Постепенный ввод в травный узор листьев, цветов, ягод. Самостоятельный поиск хохломских мотивов в окружающем быту (открытки, упаковка кондитерских изделий, ткани и т.д.).

Практическая работа. Рисование композиции с фруктами, используя приём примакивания губкой. Составление эскизов и выполнение работы в материале.

Таким образом, дети к концу обучения должны свободно ориентироваться во всех изученных видах декоративно-прикладного искусства, знать их отличительные черты и особенности, уметь решать творческие задачи и владеть навыками практической работы в области мелкой пластики и росписи.

11. Вводное занятие

Краткие сведения об искусстве обработки бересты. Береста в изделиях мастеров народных художественных промыслов. Технологические разновидности работ с нею. Демонстрация изделий в материале, репродукций, Ознакомление с инструментами, требования безопасности труда. Программа и режим работ кружка. Вопросы охраны природы при заготовке бересты.

12. Плетение из бересты

История плетения. Разновидности плетения из бересты: прямое, косое, комбинированное. Показ дидактического материала с разновидностями плетения. Инструменты, применяемые для плетения. Их изготовление. Правила безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа. Подготовка бересты для работы. Создание композиции. Выполнение плетеного изделия из бересты.

13. Работа с пластовой берестой

Ознакомление с историей и видами изделий из пластовой бересты. Требования к ним. Примеры снятия и обработки бересты. Подготовка бересты для работы. Виды соединений: с помощью замкового шва и сливное. Инструмент, безопасность труда при выполнении технологических операций. Практическое занятие: Выполнение работ из пластовой бересты с различными видами соединения. Изготовление украшений. Рациональное использование материала. Эстетические требования к качеству изделий.

14. Техника выскабливания по бересте

Декоративные и технологические особенности техники выскабливания, Демонстрация изделий народных мастеров. Особенности и виды орнаментов и композиций, применяемых для декорирования изделий. Инструмент и приемы работы с ним.

Практическая работа. Зарисовка орнаментальных композиций с образцов народного искусства. Составление узора для изделия. Изготовление / изделия, предназначенного для декорирования, и выскабливание его на i подготовленной основе.

15. Тиснение по бересте

Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства, связанные с тиснением по бересте. Особенности и характер декоративной (отделки изделий. Виды инструментов и приемы работы с ними.

Практическая работа. Изготовление штампов для тиснения. Составление орнаментальной композиции с учетом имеющихся штампов. Выполнение работы под тиснение. Зависимость выразительности композиции от глубины тиснения, размеров и рисунка штампов, усиливающих эффект тиснения. Исполнение работы.

16. Изготовление изделия творческого характера » (техника исполнения по выбору учащихся)

Просмотр и обсуждение работ мастеров народных художественных промыслов, фотографий, слайдов, репродукций, литературы по искусству. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства, художественных музеев. Выбор композиции изделия произвольной тематики по желанию учащихся). Общественно полезная направленность будущих работ кружковцев. Взаимопомощь в труде при создании изделий.

Практическая работа. Обсуждение кружковцами тематики выбранных работ, их назначение. Исполнение проекта будущей работы. Подготовка материала, инструмента для работы. Выполнение (коллективное или индивидуальное) изделия. Контроль за качеством его изготовления и соответствием эстетическим требованиям.

17. Заключительное занятие. Проведение выставки

Подведение итогов. Выбор лучших работ. Участие в конкурсах. Награждение активных обучающихся.

Учебный план
второй год обучения

№	ТЕМА	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
Раздел «Роспись по дереву» (86 ч)					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Повторение с элементами материаловедения и композиции	4	1	3	Тест
3	Городецкая птица	10	2	8	Выполнение заданий
4	Городецкий конь	10	2	8	Выполнение заданий
5	Виды композиции городецкой росписи	10	2	8	Выполнение заданий
6	Сложные элементы росписи	16	2	14	Выполнение заданий
7	Сюжетная роспись. Роспись готового изделия	16	2	14	Выполнение заданий
8	Архитектура и убранство башкирской юрты	8	2	6	Выполнение заданий
9	Хохломские росписи «Кудрина» и «Фоновая»	10	2	8	Выполнение заданий
Раздел «Береста» (58)					
10	Вводное занятие	2	2		Выполнение заданий
11	Роспись по бересте	10	2	8	Выполнение заданий
12	Резьба по бересте	10	2	8	Выполнение заданий
13	Изготовление изделия творческого характера	10	2	8	Соревнование
14	Изготовление берестяной посуды	10	2	8	Выполнение заданий
15	Объемная аппликация из бересты	14	2	12	Выполнение заданий

16	Заключительное занятие	2	2		Выставка
	ИТОГО	1 4 4	30	114	

Содержание программы

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Цели задачи и содержание работы кружка в новом учебном году.

Организационные моменты. Техника безопасности.

2. Повторение с элементами материаловедения и композиции

Просмотр работ, сделанных в прошлом году и за лето. Беседа - с целью выяснить, насколько хорошо сохранились знания и навыки по пройденному материалу, вспомнить забытое. До сих пор мы знали в кружке один вид кистей, теперь будем говорить еще о пятнадцати. Что нужно, чтобы работа хорошо смотрелась. Особенности восприятия и принципы композиции. Зарисовки фрагментов росписи разных стилей.

3. Городецкая птица

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «птицей». Первое знакомство начинается с прорисовки городецкого фазана. История рисунка, легенда. Последовательность выполнения птицы. Основные этапы работы.

Практическая работа. Упражнения в писании птицы.

4. Городецкий конь

Городской конь-символ богатства. Образ коня в мифологии. Изображение коня. Прорисовка и последовательность писания городецкого коня. Цветовая гамма при выполнении работы.

Практическая работа. Упражнения в писании коня.

5. Виды композиции городецкой росписи

Традиционные схемы расположения узора в прямоугольной форме:

- с одним крупным цветком и несколькими мелкими;
- с двумя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов;
- с тремя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов,

Практическая работа. Упражнения в составлении композиции, роспись разделочной доски.

6. Сложные элементы росписи

Составление цветочной росписи. Букет. Гирлянда. Ромб. Цветочная полоса. Венок.

Цветочная роспись с включением мотива «птица», «конь».

Практическая работа. Выполнение сложных элементов росписи.

Тренировочные упражнения.

7. Сюжетная роспись. Роспись готового изделия

г. Выполнение эскиза росписи разделочной доски. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Тонировка и способы изменения цвета деревянной поверхности. Покрытие изделия лаком.

Практическая работа. Роспись готового изделия по выполненным эскизам.

8. Архитектура и убранство башкирской юрты

Функциональность формы и конструкции жилища, связанная с природой и особенностями быта. Разновидности, Экскурсии в музей.

Практическая работа. Комплекс орнаментики башкирской юрты. Составление вариантов украшения, эскизы. Внутреннее убранство, украшение предметов быта, орудий труда, упряжи, оружия. Эскизы узоров для украшения домашней утвари. Характерный колорит.

9. Хохломские росписи «Кудрина» и «Фоновая»

Повторение по пройденному материалу верховой росписи «под листок». Что такое фоновая роспись.

Практическая работа. Выполнение элементов фоновой росписи. Эскизы с разным фоном. Работа над изделием.

Преображение Хохломскими мастерами обычных растений в сказочные. Переход от фоновой росписи к Кудрине, «волшебный реализм» Хохломской росписи.

Практическая работа. Вырисовывание элементов Кудрины.

Практическая работа. Сочинение детьми сказки о том, как ложка себе наряд примеряла, с иллюстрацией её. Составление эскизов и выполнение работы в материале.

10. Вводное занятие

Цель и задачи работы кружка. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Показ дидактического материала. Материалы и инструменты.

11. Роспись по бересте.

Организация рабочего места для работы над росписью изделий из бересты. Краткие сведения об истории росписи, видах, технике и красках. Демонстрация & изделий народных мастеров, выполненных в технике росписи. Значение расписных изделий из бересты в крестьянском быту и современном интерьере.

Практическая работа. Отбор традиционных композиций для варьирования, Зарисовка орнаментальных, растительных и сюжетных мотивов с образцов народного искусства. Упражнения с кистью и красками на бумаге. Составление композиции для росписи. Выполнение изделия под роспись, используя навыки и приемы работы, полученные ранее. Роспись изделия красками - на выбор: водорастворимыми (акварелью, гуашью, темперой), масляными.

12. Резьба по бересте

Образцы изделий с прорезной берестой из истории народного и современного декоративно-прикладного искусства. Декоративные и технологические особенности резьбы по бересте. Виды и элементы резьбы, Типовые композиции резного орнамента в разных центрах. Инструменты и приемы работы. Отделка и монтаж резных вставок. Виды и классификация клеев и подкладок под прорезную бересту. Правила безопасности труда.

Практическая работа. Создание изделия для декорирования прорезной берестой (столярным, токарным способом, плетением или из пластовой бересты), подготовка бересты. Выполнение рисунка по каждому из видов орнамента или их сочетание.

Использование образцов изделий народных мастеров. Период рисунка на основу. Вырезание берестяного узора (геометрического, растительного).

Качество резьбы. Отделка и монтаж изделия.

13. Изготовление изделия творческого характера, (техника исполнения по выбору учащихся)

Просмотр и обсуждение работ мастеров народных художественных промыслов, фотографий, слайдов, репродукций, литературы по искусству. Посещение выставок декоративно-прикладного искусства, художественных музеев. Выбор композиции изделия произвольной тематики (по желанию: учащихся). Общественно полезная направленность будущих работ кружковцев. Взаимопомощь в труде при создании изделий.

Практическая работа. Обсуждение кружковцами тематики выбранных работ, их назначение. Исполнение проекта будущей работы. Подготовка материала, инструмента для работы. Выполнение (коллективное или индивидуальное) изделия. Контроль за качеством его изготовления и соответствием эстетическим требованиям

14. Изготовление берестяной посуды

История создания берестяной посуды. Способы соединения деталей: петельный, шов, склеивание, сшивание.

Практическая работа. Корзина, шкатулка, кружка.

15. Объемная аппликация из бересты

Подготовка бересты для работы. Создание композиции. Особенности внешней и внутренней (лицевой) сторон бересты. Технология выполнения композиции. Определения, назначения формы. Правильный подбор размера, толщины, цвета бересты.

Практическая работа. Изготовление панно.

16. Заключительное занятие. Проведение выставки

Подведение итогов. Выбор лучших работ. Участие в конкурсах Награждение лучших учащихся.

Ожидаемые результаты по итогам реализации программы

По итогам первого года обучения обучающийся будет:

- иметь общее представление о декоративно-прикладном искусстве, о народных ремеслах в целом;
- уметь отличать различные виды росписей, плетений из бересты; владеть основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов росписи и плетений из бересты; ориентироваться в материале;
- иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения росписи;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе; иметь представление о народной культуре;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки,

По итогам второго года обучения обучающийся будет:

- владеть приемами росписи плетений из бересты, самостоятельно составлять композиции и воплощать идеи на практике;
- владеть приемами композиции и особенностями композиционного построения в росписи и плетений из бересты;
- свободно владеть приемами росписи по дереву и плетений из бересты; выполнять этапы подготовки деревянного изделия для росписи (обработка наждачной бумагой, грунтовка клеем ПВА);
- творчески использовать полученные знания;
- стремиться к профессиональному росту в данной области;

- участвовать в смотрах и конкурсах;
- почувствовать себя единым целым с народной культурой;
- видеть перспективы для развития и приумножения своих профессиональных способностей в области ДПИ;
- уметь использовать полученные знания.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные (образовательные).

Обучающийся будут знать:

общее представление о Городецкой и Хохломской росписи;
особенности Городецкой и Хохломской росписи;
понятие, законы композиции и цветоведения (цветовой круг, основные цвета, холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета, смешение цвета);
приемы постановки кисти в руке;

Обучающиеся будут уметь:

выделять Городецкую и Хохломскую роспись среди других;
ориентироваться в цветоведении и подборе цвета для выполнения Городецкой и Хохломской росписи;
владеть приемами Городецкой и Хохломской росписи;
различать виды Хохломской росписи (верховое письмо, письмо «под фон»);
самостоятельно подбирать и подготавливать объект для росписи;
составлять композицию по мотивам Городецкой и Хохломской росписи;
творчески подходить к оформлению работ.

Метапредметные.

Обучающийся научится:

самостоятельно ориентироваться в задании по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки;
объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
определять последовательность своих действий;
оценивать свою работу;
использовать дополнительную информацию при разработке творческого проекта;
сотрудничать в группе.

Личностные.

Обучающийся научится:

проявлять познавательные мотивы, учебные интересы;

осознавать свои творческие возможности;
основным моральным нормам (взаимопомощь, честность, ответственность).

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

Предметные (образовательные).

Обучающийся будет знать:

общее представление о росписях Севера;
историю возникновения и развития Великоустюгской, Глубоковской росписи;
символическое значение мотивов и цвета в росписи по дереву;
особенности Великоустюгской, Глубоковской росписи.

Обучающиеся будут уметь:

различать Великоустюгскую и Глубоковскую росписи;
ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения
Великоустюгской и Глубоковской росписи;
владеть приемами Великоустюгской, Глубоковской росписи по дереву;
делить окружность на четное и нечетное количество равных частей;
применять полученные знания, умения, навыки на практике;
самостоятельно оформить проект изделия;
защищать проект, презентовать изделие.

Метапредметные.

Обучающийся научится:

самостоятельно подбирать и анализировать справочную литературу;
составлять план и последовательность действий;
самостоятельно ориентироваться в задании на творческое мышление;
прогнозировать результат;
слушать, формулировать собственное мнение;
проводить самооценку уровня личных учебных достижений.

Личностные.

Обучающийся научится:

уважительно относиться к творчеству как своему, так и других;
принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Универсальные учебные действия

Регулятивные УУД:

формирование первоначальных представлений о роли декоративной росписи
по дереву в жизни человека;
формирование основ художественной культуры, потребности в
художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в художественной деятельности (ропись по дереву);
развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

Личностные УУД:

повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;
ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;
развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства;

духовно-нравственное развитие;

умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;

способность различать способ и результат действия;

в сотрудничестве с педагогом ставить новые творческие и учебные задачи.

Познавательные УУД:

осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;

осуществлять поиск новых образов для выполнения изделий;

проведение классификации различных видов росписи.

Коммуникативные УУД:

адекватное использование коммуникативных (речевых) средства для решения различных коммуникативных задач;

овладение диалогической формой коммуникации;

умение задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;

умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;

умение адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.

В результате занятий у учащихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее обеспечение:

- Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.
- Занятия проводятся в оборудованном кабинете, в нем представлены работы с различными видами росписи, выполненные обучающимися и педагогом.

Методическое обеспечение программы

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, метод проектов. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Метод проектов служит лучшему достижению желаемых результатов. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, экскурсии в краеведческие музеи.

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Материально – техническое обеспечение

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Возможно использование информационно-коммуникативных, игровых технологий при проведении занятий. Использование различных видов презентаций, выполненных как педагогом, так и обучающимися.

Для занятий необходимо оборудование учебного кабинета:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место педагога;

Техническое оснащение занятий.

Оборудование, инструменты, материалы.

1. Бумага для рисования.
2. Карандаши различной твердости.
3. Кисти беличьи разных номеров.
4. Ластик.
5. Линейки.
6. Гуашь.

7. Лак ПФ.
8. Деревянные доски различных форм.
9. Токарные изделия.
10. Береста.
11. Резаки.

Дидактические пособия.

- образцы изделий,
- схемы,
- методические разработки,
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

Ноутбук.

Список литературы

Нормативная основа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Педагогическая литература:

1. Бордовская Н.В. Психология и педагогика. Стандарт третьего поколения. Учебник для ВУЗов .- М.:Прспект, 2013
2. Загвязинский В. И. Теории обучения и воспитания. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М: Академия, 2013
3. Крившенко Л.П. Педагогика. Учебник.-2-е изд.- М.:Прспект, 2015.
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для вузов. .- М.:Прспект, 2013

5. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Пед. наследие России, 2010.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2010.
7. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2010.
8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2010.
9. Сластенин В.А. И др. Общая педагогика. в 2 частях. – М: Академия, 2010.

Дополнительная литература

- 1.«Русская народная живопись» Жегалова С. К. М.: изд-во Просвещение 1984.
- 2.«Роспись по дереву» Махмутова Х. И. М.: изд-во Знание 1987.
- 3.«Изобразительное искусство в школе» Составитель Виноградова Г. Г. М.: изд-во Просвещение 1990.
- 4.«Хохлома» Бедник М. И. Л.: изд-во Художник РСФСР 1980.
- 5.«Народная роспись по дереву: искусство Прикамья» составитель Барадуллин В. А. Пермь 1987.
- 6.Каталог «Башкирское художественное объединение Агидель»,Уфа «Гриана».
- 7.«Я познаю мир» - «история ремесла». Е. и Т. Пономарёвы. Москва «Аст» 2000.
- 8.Барадуллин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М., 1979.
- 9.Изделия из бересты. В.В. Финягин, Москва, 2001.
- 10.Уроки изобразительного искусства. Л.П. Постоногова, г. Уфа, 1985.
- 11.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький ,1988г.
- 12.Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство Методика преподавания в 5 классе. Под рук. Неменского Б.М., М.Просвещение. 2007г.
- 14.Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.2007г.
- 15.Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; книга для учителя. М., Просвещение, 1984г.
- 16.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994г

Диагностическая карта группы «Роспись по дереву» _____ года
обучения

№	Ф.И.О	Самостоятельность при выполнении работы			Качество творческой работы		
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года

Параметр	Самостоятельность при выполнении работы
Оценка	«Удовлетворительно» - воспитанник работает при постоянной помощи педагога и под его контролем.
	«Хорошо» - воспитанник работает под частичным контролем педагога.
	«Отлично» - воспитанник работает под слабым контролем педагога. Почти самостоятельно.
Параметр	Качество творческой работы
Оценка	«Удовлетворительно» - неаккуратное выполнение по показу педагога и под его контролем
	«Хорошо» - работа выполняется с погрешностями, которые не сильно влияют на общее впечатление от работы.
	«Отлично» - работа выполнена качественно, с элементами творческой деятельности воспитанника.

Календарный учебный график

№ пп		Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	пон	Сентябрь	14	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40			Вводное занятие		
2	вт	Сентябрь	15	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Вводное занятие	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
3	ср	Сентябрь	16	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Вводное занятие	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Повторение с элементами материаловедения и композиции		
4	чт	Сентябрь	17	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Повторение с элементами материаловедения и композиции	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
5	пт	Сентябрь	18	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	История создания и развития "Городецкой росписи"	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
6	пон	Сентябрь	21	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Зарисовки фрагментов росписи разных стилей	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
7	вт	Сентябрь	22	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Зарисовки фрагментов росписи разных стилей	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Цветовая гамма и ее неповторимость		
8	ср	Сентябрь	23	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Цветовая гамма и ее неповторимость	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Городецкая птица		
9	чт	Сентябрь	24	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Городецкая птица	Кабинет №5	Выстав

				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
10	пт	Сентябрь	25	I гр. 9-00, 9-45, 9-55, 10-40, 5гр 16-00, 16-45 16-55, 17-40	Презентация	2	Элементы цветоведения	Кабинет №5	Выстав
11	пон	Сентябрь	28	I гр. 9-00, 9-45, 9-55, 10-40, 2гр 16-00, 16-45 16-55, 17-40	Презентация	2	Последовательность выполнения птицы	Кабинет №5	Выстав
12	вт	Октябрь	29	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40 IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30	Презентация	2	Последовательность выполнения птицы Цветовой круг. Теплые и холодные цвета	Кабинет №5	Выстав
13	ср	Ноябрь	30	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40 II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30	Презентация	2	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета Основные этапы	Кабинет №5	Выстав
14	чт	Октябрь	1	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40 IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30	Презентация	2	Основные этапы	Кабинет №5	Выстав
15	пт	Октябрь	2	I гр. 9-00, 9-45, 9-55, 10-40, 5гр 16-00, 16-45 16-55, 17-40	Презентация	2	Техника смешивания	Кабинет №5	Выстав
16	вт	Октябрь	6	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40 IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30	Презентация	2	Упражнение в писании птицы	Кабинет №5	Выстав
17	ср	Октябрь	7	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40 II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30	Презентация	2	Упражнение в писании птицы Основные элементы росписи	Кабинет №5	Выстав
18	чт	Октябрь	8	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40 IV гр. 15-50, 16-35, 16-45,	Презентация	2	Основные элементы росписи Роспись птицы на доске	Кабинет №5	Выстав

				17-30					
19	пт	Октябрь	9	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Роспись птицы на доске	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
20	пон	Октябрь	12	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Элементы росписи: дуга, капелька, спираль, штрихи, т очки	Кабинет №5	Выстави
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
21	вт	Октябрь	13	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Городецкий конь	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
22	ср	Октябрь	14	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Городецкий конь Выполнение элементов росписи	Кабинет №5	Выстави
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
23	чт	Октябрь	15	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Выполнение элементов росписи Последовательность выполнения городецкого коня	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
24	пт	Октябрь	16	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Последовательность выполнения городецкого коня	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
25	пон	Октябрь	19	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Роспись на доске	Кабинет №5	Выстави
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
26	вт	Октябрь	20	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Цветовая гамма при выполнении работы	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
27	ср	Октябрь	21	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Цветовая гамма при выполнении работы Завершение работы	Кабинет №5	Выстави
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					

28	чт	Октябрь	22	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Завершение работы	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
29	пт	Октябрь	23	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Роспись коня на доске	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
30	пон	Октябрь	26	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Этапы выполнеия росписи	Кабинет №5	Выстави
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
31	вт	Октябрь	27	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Виды композиции городецкой росписи	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
32	ср	Октябрь	28	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Виды композиции городецкой росписи	Кабинет №5	Выстави
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
33	чт	Октябрь	29	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Этапы :подмалевок,теневка,оживка	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
34	пт	Октябрь	30	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Схемы узора в прямоуголн.форме:соед.круп.цв.	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
35	пон	Ноябрь	2	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Выполнение нескольких элементов в росписи	Кабинет №5	Выстави
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
36	вт	Ноябрь	3	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	С двумя крупыми,в сочетании с разным количеством мельких цветов	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
37	чт	Ноябрь	5	III гр. 14-00, 14-45, 14-55,	Презентация	2	С двумя крупыми,в сочетании с разным	Кабинет №5	Выстави

				15-40			количеством мелких цветов		
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Завершение работы		
38	пт	Ноябрь	6	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Завершение работы	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40			Роспись разделочной доски		
39	пон	Ноябрь	9	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Роспись разделочной доски	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
40	вт	Ноябрь	10	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Завершение работы	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
41	ср	Ноябрь	11	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Завершение работы	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Городецкие цветы		
42	чт	Ноябрь	12	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Городецкие цветы	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Сложные элементы росписи		
43	пт	Ноябрь	13	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Составление цветочной росписи "Букет"	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
44	пон	Ноябрь	16	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Последовательность выполнения городецкие цветы	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
45	вт	Ноябрь	17	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	"Гирлянда"	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
46	ср	Ноябрь	18	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	"Гирлянда"	Кабинет №5	Выстав

				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Упражнения писания		
47	чт	Ноябрь	19	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Упражнения писания "Ромб"	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
48	пт	Ноябрь	20	I гр. 9-00, 9-45, 9-55, 10-40,	Презентация	2	"Ромб"	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00, 16-45 16-55, 17-40					
49	пон	Ноябрь	23	I гр. 9-00, 9-45, 9-55, 10-40,	Презентация	2	Роспись на разделочной доске	Кабинет №5	Выстави
				2гр 16-00, 16-45 16-55, 17-40					
50	вт	Ноябрь	24	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Цветочная полоса	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
51	ср	Ноябрь	25	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Цветочная полоса Роспись на разделочной доске	Кабинет №5	Выстави
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
52	чт	Ноябрь	26	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Роспись на разделочной доске Цветочная роспись с включением мотива "Птица" и "Конь"	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
53	пт	Ноябрь	27	I гр. 9-00, 9-45, 9-55, 10-40,	Презентация	2	Цветочная роспись с включением мотива "Птица" и "Конь"	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00, 16-45 16-55, 17-40					
54	пон	Ноябрь	30	I гр. 9-00, 9-45, 9-55, 10-40,	Презентация	2	Завершение работы	Кабинет №5	Выстави
				2гр 16-00, 16-45 16-55, 17-40					
55	вт	Декабрь	1	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Выполнение сложных элементов росписи	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45,					

				17-30					
56	ср	Декабрь	2	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Выполнение сложных элементов росписи	Кабинет №5	Выстави
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Городецкие орнаменты		
57	чт	Декабрь	3	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Городецкие орнаменты	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Выполнение росписи		
58	пт	Декабрь	4	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Выполнение росписи	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
59	пон	Декабрь	7	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Виды орнаментов: общие и различие	Кабинет №5	Выстави
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
60	вт	Декабрь	8	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Сюжетная роспись	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
61	ср	Декабрь	9	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Сюжетная роспись	Кабинет №5	Выстави
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Узор и орнамент. Основы декоративной композиции		
62	чт	Декабрь	10	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Узор и орнамент. Основы декоративной композиции	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Выполнение эскиза росписи		
63	пт	Декабрь	11	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Выполнение эскиза росписи	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
64	пон	Декабрь	14	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Понятие "Узор" и "Орнамент"	Кабинет №5	Выстави
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					

65	вт	Декабрь	15	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Перенос эскиза на деревянную поверхность	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
66	ср	Декабрь	16	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Перенос эскиза на деревянную поверхность Основные законы композиции	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
67	чт	Декабрь	17	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Основные законы композиции Роспись готового изделия	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
68	пт	Декабрь	18	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Роспись готового изделия	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
69	пон	Декабрь	21	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Выполнение композиции в примере к предложенному образцу	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
70	вт	Декабрь	22	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Роспись изделия	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
71	ср	Декабрь	23	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Роспись изделия Завершение работы	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
72	пт	Декабрь	25	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Завершение работы Роспись изделия	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
73	пон	Декабрь	28	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Роспись изделия	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
74	вт	Декабрь	29	III гр. 14-00, 14-45, 14-55,	Презентация	2	Башкирский орнамент	Кабинет №5	Выстав

				15-40					
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
75	ср	Декабрь	30	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Роспись изделия	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
76	чт	Декабрь	31	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Роспись изделия	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Зарисовка образцов геометрического и растительного орнамента		
77	пон	Январь	11	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Зарисовка образцов геометрического и растительного орнамента	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40			Завершение изделия. Покрытие лаком		
78	вт	Январь	12	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Завершение изделия. Покрытие лаком	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
79	ср	Январь	13	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Украшения для юрты, для фартука	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
80	чт	Январь	14	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Архитектура и убранства Башкирской юрты	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
81	пт	Январь	15	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Архитектура и убранства Башкирской юрты	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40			Роспись орнаментов на доске		
82	пон	Январь	18	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Роспись орнаментов на доске	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40			Составление вариантов украшения, эскизы		
83	вт	Январь	19	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Составление вариантов украшения, эскизы	Кабинет №5	Выстав

				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
84	ср	Январь	20	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Завершение работы	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
85	чт	Январь	21	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Эскизы узоров для украшения домашней утвари	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
86	пт	Январь	22	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Эскизы узоров для украшения домашней утвари Хохломская роспись	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
87	пон	Январь	25	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Хохломская роспись Эскизы узоров	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
88	вт	Январь	26	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Эскизы узоров	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
89	ср	Январь	27	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Упражнения кисточкой для писании "Травки"	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
90	чт	Январь	28	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Хохломская роспись "Кудрина", "Фоновая"	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
91	пт	Январь	29	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Хохломская роспись "Кудрина", "Фоновая" Рисование кустиков	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
92	пон	Февраль	1	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Рисование кустиков Выполнение элементов фоновой росписи	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45					

				16-55,17-40					
93	вт	Февраль	2	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Выполнение элементов фоновой росписи	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
94	ср	Февраль	3	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Составление из отдельных элементов простых композиций	Кабинет №5	Выстави
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
95	чт	Февраль	4	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Вырисовывание элементов "Кудрина"	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
96	пт	Февраль	5	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Вырисовывание элементов "Кудрина"	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40			Составление композиций из листьев, цветов и ягод		
97	пон	Февраль	8	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Составление композиций из листьев, цветов и ягод	Кабинет №5	Выстави
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40			Выполнение работы в материале		
98	вт	Февраль	9	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Выполнение работы в материале	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
99	ср	Февраль	10	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Рисование композиций с фруктами	Кабинет №5	Выстави
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
100	чт	Февраль	11	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	БЕРЕСТА Вводное занятие	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
101	пт	Февраль	12	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Вводное занятие	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40			Составление эскизов и выполнение работы в материале		

102	пон	Февраль	15	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Составление эскизов и выполнение работы в материале Роспись по бересте	Кабинет №5	Выстави
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
103	вт	Февраль	16	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Роспись по бересте	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
104	ср	Февраль	17	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Роспись на разделочной доске	Кабинет №5	Выстави
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
105	чт	Февраль	18	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Составление композиций для росписи	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
106	пт	Февраль	19	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Составление композиций для росписи Роспись на разделочной доске	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
107	суб	Февраль	20	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Роспись на разделочной доске Выполнение изделия под роспись	Кабинет №5	Выстави
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
108	ср	Февраль	24	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Выполнение изделия под роспись	Кабинет №5	Выстави
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
109	чт	Февраль	25	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Завершение работы	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
110	пт	Февраль	26	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Роспись изделия	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
111	пон	Март	1	I гр. 9-00, 9-45,	Презентация	2	Роспись изделия	Кабинет №5	Выстави

				9-55,10-40, 2гр 16-00,16-45 16-55,17-40			Вводное занятие по бересте		
112	вт	Март	2	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Вводное занятие по бересте	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Завершение работы		
113	ср	Март	3	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Завершение работы	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
114	чт	Март	4	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Резьба по бересте	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Плетение из бересты		
115	пт	Март	5	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40, 5гр 16-00,16-45 16-55,17-40	Презентация	2	Плетение из бересты Создание изделия для декорирования прорезной берестой	Кабинет №5	Выстав
116	вт	Март	9	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Резьба по бересте	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
117	ср	Март	10	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Подготовка бересты для работы	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
118	чт	Март	11	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Создание изделия для декорирования прорезной берестой	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
119	пт	Март	12	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40, 5гр 16-00,16-45 16-55,17-40	Презентация	2	Перенос рисунка на основу Создание композиции. Плетение корзинки.	Кабинет №5	Выстав
120	пон	Март	15	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Вырезание берестяного узора	Кабинет №5	Выстав

				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
121	вт	Март	16	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Плетение корзинки	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
122	ср	Март	17	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Отделка и монтаж изделия	Кабинет №5	Выстави
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
123	чт	Март	18	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Отделка и монтаж изделия	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Завершение работы		
124	пт	Март	19	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Завершение работы	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40			Изготовление изделия творческого характера		
125	пон	Март	22	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Изготовление изделия творческого характера	Кабинет №5	Выстави
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
126	вт	Март	23	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Работа с пластовой берестой	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
127	ср	Март	24	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Исполнение проекта будущей работы	Кабинет №5	Выстави
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
128	чт	Март	25	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Исполнение проекта будущей работы	Кабинет №5	Выстави
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Виды соединений: с помощью замкового шва и сливное		
129	пт	Март	26	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Виды соединений: с помощью замкового шва и сливное Выполнение изделия	Кабинет №5	Выстави
				5гр 16-00,16-45					

				16-55,17-40					
130	пон	Март	29	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40, 2гр 16-00,16-45 16-55,17-40	Презентация	2	Выполнение изделия	Кабинет №5	Выстави
131	вт	Март	30	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40 IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30	Презентация	2	Изготовление украшений "БУСЫ"	Кабинет №5	Выстави
132	ср	Март	31	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40 II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30	Презентация	2	Выполнение изделия	Кабинет №5	Выстави
133	чт	Апрель	1	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40 IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30	Презентация	2	Выполнение изделия Изготовление украшений "БУСЫ"	Кабинет №5	Выстави
134	пт	Апрель	2	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40, 5гр 16-00,16-45 16-55,17-40	Презентация	2	Изготовление украшений "БУСЫ" Завершение работы	Кабинет №5	Выстави
135	пон	Апрель	5	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40, 2гр 16-00,16-45 16-55,17-40	Презентация	2	Завершение работы	Кабинет №5	Выстави
136	вт	Апрель	6	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40 IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30	Презентация	2	"Браслет"	Кабинет №5	Выстави
137	ср	Апрель	7	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40 II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30	Презентация	2	Изготовление берестяной посуды	Кабинет №5	Выстави
138	чт	Апрель	8	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40 IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30	Презентация	2	Изготовление берестяной посуды "Браслет"	Кабинет №5	Выстави

139	пт	Апрель	9	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	"Браслет"	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40			Изготовление корзинки		
140	пон	Апрель	12	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Изготовление корзинки	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
141	вт	Апрель	13	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Техника выскабливания по бересте	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
142	ср	Апрель	14	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Изготовление корзинки	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
143	чт	Апрель	15	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Изготовление корзинки	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Зарисовки орнамента композиций с образцов народного искусства		
144	пт	Апрель	16	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Зарисовки орнамента композиций с образцов народного искусства Изготовление шкатулки	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
145	пон	Апрель	19	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Изготовление шкатулки	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
146	вт	Апрель	20	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Изготовление изделия. Составление узора для изделия	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
147	ср	Апрель	21	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Изготовление шкатулки	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
148	чт	Апрель	22	III гр. 14-00, 14-45, 14-55,	Презентация	2	Изготовление шкатулки	Кабинет №5	Выстав

				15-40			Выскабливание узора на подготовленной основе		
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
149	пт	Апрель	23	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Выскабливание узора на подготовленной основе Объемная аппликация из бересты	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
150	пон	Апрель	26	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Объемная аппликация из бересты	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
151	вт	Апрель	27	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Завершение работы	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
152	ср	Апрель	28	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация		Подготовка бересты к работе	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
153	чт	Апрель	29	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Подготовка бересты к работе Тиснение по бересте	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
154	пт	Апрель	30	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Тиснение по бересте Создание композиции	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
155	пон	Май	3	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Создание композиции	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
156	вт	Май	4	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Составление орнаментальной композиции	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
157	ср	Май	5	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Изготовление панно	Кабинет №5	Выстав

				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Выполнение шкатулки под тиснение		
158	чт	Май	6	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Выполнение шкатулки под тиснение Изготовление панно	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
159	пт	Май	7	I гр. 9-00, 9-45, 9-55, 10-40,	Презентация	2	Изготовление панно	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00, 16-45 16-55, 17-40					
160	пон	Май	10	I гр. 9-00, 9-45, 9-55, 10-40,	Презентация	2	Выполнение работы	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00, 16-45 16-55, 17-40					
161	вт	Май	11	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Завершение работы Изготовление панно	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
162	ср	Май	12	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Изготовление панно	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
163	пт	Май	14	I гр. 9-00, 9-45, 9-55, 10-40,	Презентация	2	Изготовление изделия творческого характера Завершение работы	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00, 16-45 16-55, 17-40					
164	пон	Май	17	I гр. 9-00, 9-45, 9-55, 10-40,	Презентация	2	Изготовление панно	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00, 16-45 16-55, 17-40					
165	вт	Май	18	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Изготовление панно Изготовление изделия творческого характера	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
166	ср	Май	19	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Исполнение проекта будущей работы Изготовление панно	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45,					

				17-30					
167	чт	Май	20	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Изготовление панно	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
168	пт	Май	21	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Подготовка материала для работы Исполнение проекта будущей работы	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
169	пон	Май	24	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Изготовление панно	Кабинет №5	Выстав
				2гр 16-00,16-45 16-55,17-40					
170	вт	Май	25	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Изготовление панно Подготовка материала для работы	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
171	ср	Май	26	V гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Выполнение изделия (индивидуально) Изготовление панно	Кабинет №5	Выстав
				II гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30					
172	чт	Май	27	III гр. 14-00, 14-45, 14-55, 15-40	Презентация	2	Заключительное занятие	Кабинет №5	Выстав
				IV гр. 15-50, 16-35, 16-45, 17-30			Выставка работ		
173	пт	Май	28	I гр. 9-00, 9-45, 9-55,10-40,	Презентация	2	Заключительное занятие	Кабинет №5	Выстав
				5гр 16-00,16-45 16-55,17-40			Выставка работ		